Contexte

Découvrir les rues de Saint-Sébastien

La grande majorité des immeubles et édifices de Saint-Sébastien sont construits en grès d'une belle teinte jaune ocre qui donne son unité architecturale et son cachet à la ville. Cette pierre emblématique provient de carrières locales, ouvertes dans le *flysch gréseux d'âge Tertiaire* qui forme les collines côtières dominant la ville (*monte* Ulía, *monte* Igueldo), dans la prolongation directe du *monte* Jaizkibel. Des dizaines de carrières abandonnées, aujourd'hui envahies par la végétation, sont encore repérables dans ces monts côtiers sur les images de Google Earth.

Nous aurons ces édifices en grès sous les yeux pendant toute notre promenade, et admirerons au passage les grands édifices emblématiques de la ville : dans la Parte Vieja, les églises de Santa María del Coro et de San Vicente 1 ; ailleurs dans la ville, la cathédrale du Buen Pastor et les églises de quartiers, le théâtre et l'hôtel Maria Cristina, la mairie, la Diputación de Guipuzcoa, la Poste centrale (Correos), la Tabakalera, ainsi que les immeubles et édifices qui bordent les places les plus visitées : Plaza de Guipuzcoa, Plaza de la Constitución, etc.

Par ailleurs, la grande majorité des trottoirs de la cité reproduisent un motif très caractéristique, ce qui lui donne une élégante unité 2. Il s'agit de grands rectangles formés de petits pavés hexagonaux blancs, séparés par des travées formées de petits carrés de teinte gris sombre. Ces matériaux sont en ciment et ne nous concernent donc pas dans notre recherche de roches intéressantes.

Ceci étant dit, nous commençons notre itinéraire dans le hall de la station Amara de l'Euskotren ou Topo, là où arrivent les visiteurs français ayant laissé leur voiture à Hendaye.

2 Le Paseo de la Concha.

1 L'église de San Vicente avec en premier plan une sculpture en bronze d'Eduardo Chillida Belzunce : construite au XVIe siècle, c'est la plus ancienne église de Saint-Sébastien.

Arrêt n°9

Les coraux fossiles du **puente Santa Catalina**

› Puente Santa Catalina
GPS **43°19'16.27" N - 01°58'40.77" W**

❶ La rive gauche du *rio* Urumea avec le grand hôtel María Cristina et l'élégant théâtre Victoria Eugenia.

Historique

Ce pont sur le *rio* Urumea, le deuxième à partir de la mer, est le pont le plus ancien : construit d'abord en bois au Moyen Âge, il fut détruit et reconstruit plusieurs fois avant d'être définitivement construit en pierre en 1872 avec ses cinq arches. La touche finale fut apportée par l'implantation, en 1926, de ses lampadaires. On aperçoit en rive gauche le grand hôtel María Cristina (cinq étoiles) et l'élégant théâtre Victoria Eugenia ❶.

Géologie urbaine

Ce pont mérite toute notre attention : le parapet situé en aval (côté mer) est constitué de magnifiques blocs de récifs coralliens fossiles d'âge Urgonien (Aptien-Albien). En longeant ce parapet, on peut admirer tous les détails d'une riche association de coraux, de Crinoïdes, de Rudistes, de bivalves variés, de Spongiaires et de Foraminifères. En fonction des plans de coupe, les coraux branchus offrent de spectaculaires structures buissonnantes, que l'on verra beaucoup mieux en les arrosant ❷. À côté, ce sont des coraux tabulaires qui s'accumulent les uns sur les autres ❸.
Malheureusement, comme on pourra le constater, les violentes tempêtes hivernales des dernières années ont obligé la ville à remplacer un certain nombre de blocs de ce parapet, descellés et abîmés par les assauts de la mer en furie. Et les superbes coraux sont hélas remplacés par du béton…

❷ En longeant le parapet du pont, on admire tous les détails d'une riche association de coraux.

❸ Des coraux tabulaires.

Arrêt n°12

Plaza de Guipúzcoa : les granites à enclaves

› Plaza de Guipúzcoa
GPS **43°19'14.75" N - 01°58'54.54" W**

Historique

La grande place rectangulaire de Guipúzcoa, dont les quatre côtés sont sous arcades, présente de beaux immeubles en pierre de taille (grès de Jaizkibel). Sur un de ses côtés se trouve le siège de la Diputación Foral de Guipúzcoa, un impressionnant édifice de style néo-classique, présentant sur sa façade les bustes des marins les plus illustres du Guipúzcoa. Le centre de la place est occupé par un parc romantique, joliment dessiné par le paysagiste français Pierre Ducasse et riche en essences tropicales. La photo ❶ montre une station météorologique très originale datant de plus d'un siècle.

Géologie urbaine

Nous y accédons par la rue piétonnière Txurruka, pavée de dalles de "Gris Deba" traversées de nombreuses fractures remplies de calcite blanche, et encadrées par des travées de granite gris.
Sous les arcades, les trottoirs sont pavés par des dalles de granite gris contenant de nombreuses enclaves arrondies noires, de taille décimétrique, très riches en micas noirs (photo ci-contre) : ce sont des "restites", ou résidus de la fusion partielle des gneiss métamorphiques ayant produit ces granites. Certaines enclaves montrent encore clairement des traces de foliations gneissiques ❷.

❶ Le parc romantique avec sa station météorologique.

❷ Certaines enclaves montrent des traces de foliations gneissiques.

Arrêt n°21

Le **vieux mur du port** expose les roches locales

› Le mur du port - Kaiko pasealekua
GPS **43°19'23.49'' N - 01°59'14.76'' W**

Historique

Ce mur fait partie de l'enceinte fortifiée qui défendait la ville et le fort de la Mota. Construite au départ par Sancho ''el Fuerte'', roi de Navarre à la fin du XIIe siècle, elle fut constamment modifiée et améliorée au fil des temps, en particulier par les rois catholiques. La photo ❶ montre une des portes d'entrée de la Parte Vieja vers la *calle* del Puerto (la rue du Port).

Géologie urbaine

En s'approchant, on peut observer la fine stratification des grès sur un angle de la porte ❷. Le mur lui-même (ici avec une meurtrière) est construit avec tout un assortiment de roches locales : grès du Jaizkibel, calcaires roses du Danien, calcaires blancs et marnes feuilletées grises souvent plissotées du flysch marno-calcaire crétacé, etc. (photo ❸ avec une meurtrière, et photo ❹ avec une sortie d'écoulement d'eau).

❷ La fine stratification des grès sur un angle de la porte.

❶ Une des portes d'entrée de la Parte Vieja.

❸ ❹ Meurtrière et sortie d'écoulement dans le mur.