

IKUSKA BEGIA

Urtarril 2021 janvier

ARCHEOLOGIE

- Pour répondre à plusieurs questions des lecteurs, les travaux du laboratoire d'archéologie Arkeo-Ikuska s'articulent sur plusieurs registres :

1/ Prospections et inventaires :

- a/ Prospection et inventaire des sols labourés d'où émergent des outillages lithiques.



Haches polies du champ labouré de Krutzeta(photo DUPRE)

- b/ Prospection et inventaire diachronique des sites miniers et métallurgiques
- c/ Prospection et inventaire des sites protohistoriques, antiques et haut-médiévaux

2/ Etudes et recherches sur l'ère chrono-culturelle Protohistoire/Antiquité/Haut-Moyen-Âge :

- d/ travaux de recherche sur la céramique *terra sigillata* (Italie/Gaule/Espagne)
- e/ travaux de recherche sur la céramique commune non tournée de tradition indigène (vallée de l'Ebre, Euskal Herri et sud-Aquitaine)

3/ Etudes archéologiques diachroniques d'un massif montagneux basque :

- f/ « *Anthropisation et Dynamique Spatiale des Environnements Humains, massif d'Urkulu-Orion (Estérençuby, Saint-Michel, Pyrénées-Atlantiques)* »

Sondages et fouilles extensives en fonction des autorisations délivrées par le Service Régional d'Archéologie de la Nouvelle-Aquitaine

Lettre d'information du Centre de Recherches et d'Etudes Scientifiques du Pays Basque-Ikuska
CRESPB-Ikuska, 14 impasse Ming - 40220 TARNOS - courriel : ikuska@free.fr
Ikuska - Euskal Iker ta Jakintza Ikaste Elkarte Argibideko Gutun



Fouille du dépotoir de la structure Uk.22, période Moderne Urkulugibela, Saint-Michel(photo DEBAUVE)

4/ Céramologie (analyses et restauration) :

- g/ constitution d'une céramothèque ou tessonier, réalisation de lames minces de céramique
- h/ restauration de céramiques (remontage, comblement, pigmentation, stabilisation)
- h/ moulages et reproductions d'items



Restauration pigmentaire d'une poterie berbère du 19ème siècle après remontage et collage(photo TOMAS)

5/ Cours et stages d'initiation à l'archéologie

- i/ législation, chronologie et datation, topographie, prospection pédestre, initiation au sondage, initiation à la DAO, céramologie, microscopie photonique, etc..



Topographie, altimétrie dans la grotte d'Elurzaro, Saint-Michel(photo DUPRE)

IKUSKA TRIMESTRIEL - SOMMAIRES DE L'ANNÉE 2020

Sommaire du n° 45 :

- *Il y a cent ans, la guerre sous-marine sur la Côte Basque et des Landes, 3 - Récits & témoignages : Le dragueur de mines « Anjou » percute une mine en face de Tarnos - Eric DUPRE-MORETTI*
- *Zurgintza, l'art des maisons à ossature de bois en Vasconie - 7 - La quête du beau - Mikel DUVERT*
- *Première découverte en France d'un myriapode cavernicole du genre Mesoiulus Berlese, 1886 (Myriapoda: Diplopoda: Julida: Julidae) --Jean-Jacques GEOFFROY*
- *Contribution à l'Histoire Rurale des Pyrénées Basques : couteaux pliants de bergers basques de la période moderne découverts lors des fouilles archéologiques de l'Urkuluagibel (Saint-Michel, Basse-Navarre) - Eric DUPRE-MORETTI*
- *« Regards sur le Monde » : les nomades Somalis, 2/ Ethnographie des groupes claniques, adaptation en milieu hostile des nomades pastoraux - Guy RUS*
- *Sommaires de l'année 2019 - Eric DUPRE-MORETTI*

Sommaire du n° 46 :

- *Présence culturelle et guerrière protohistorique en Garazi* - Eric DUPRE-MORETTI
- *Zurgintza - L'art des maisons à ossature de bois en Vasconie - 8 - Charpentes d'églises médiévales et domestiques (évolution du bâti en Iparalde)* - Mikel DUVERT
- *A propos des gravures découvertes dans les Hautes-Pyrénées* - André CADIER
- *Rafael Zulaika " Museoa bizi dadin, hori da gure helburua "* - Xan AIRE
- *Les Aldudes, addenda & corrigenda* - Jean-Claude JAUREGUY

Sommaire du n° 47 :

- *Le peuple basque et les prospecteurs de l'Âge du cuivre* - Franck BOURDIER (reprint)
- *Zurgintza - L'art des maisons à ossature de bois en Vasconie - 9 - Construire un espace de vie : Quelle allure avenir pour les etxe de bois longs ?* - Mikel DUVERT
- *Art pariétal en milieu endogréseux : les grottes ornées du massif du Makay (Madagascar) - 1* - Érik GONTHIER, Odile ROMAIN & al.
- *La couverture forestière et floristique du massif d'Urkulu-Orion (Estérençuby, Saint-Michel, Basse-Navarre) - 1* - Eric DUPRE-MORETTI et Imanol AMESTOY

Sommaire du n° 48 :

- *Art pariétal en milieu endogréseux : les grottes ornées du massif du Makay (Madagascar) - 2* - Érik GONTHIER, Odile ROMAIN & al.
- *Le site préhistorique de plein-air de La Humère (Tarnos, Landes). Présentation synthétique. Présence d'une industrie lithique aurignacienne ?* - Éric DUPRÉ-MORETTI
- *La Bataille de Roncevaux - 3 - Compléments à l'enquête sur la bataille de Roncevaux et aux articles relatifs à cet évènement parus dans la revue Ikuska* - Éric DUPRÉ-MORETTI, Jean PEREZ, Christian SAINT-ARROMAN
- *La couverture forestière et floristique du massif d'Urkulu-Orion (Estérençuby, Saint-Michel, Basse-Navarre) - 2* - Éric DUPRÉ-MORETTI et Imanol AMESTOY

37^{ème} édition du Biltzar des Ecrivains de Sare 37. Sarako Idazleen Biltzar edizioa

Les organisateurs du Biltzar de Sare et des journées Ikusi Mikusi consacrées à la littérature jeunesse en langue basque, pensent que pour Pâques 2021 les conditions sanitaires nécessaires à l'organisation de ces événements risquent de ne pas être réunies, du fait du COVID 19.

Ces journées organisées autour de la littérature en Pays Basque sont donc reportées au mois de juin, du 11 au 14 juin 2021 : le vendredi 11 et samedi 12 juin pour Ikusi Mikusi (littérature jeunesse) et le dimanche 13 et lundi 14 juin pour le Biltzar et sa journée professionnelle.

Si la pandémie et les restrictions de rassemblement persistent, un 2ème report serait alors envisagé du 07 au 11 octobre 2021.

Merci de noter ces changements. Vous pouvez entrer en contact avec l'équipe organisatrice pour toute information complémentaire sur ces événements.

Une conférence de presse sera prochainement organisée pour communiquer de manière plus détaillée sur ces événements.

Cordialement, l'équipe du Biltzar des Ecrivains de Sare et l'équipe d'Ikusi Mikusi

Egun on,

Pazkoz iragan behar ziren **bi literatur ekitaldiak** : **IKUSI MIKUSI** (euskal haur eta gazte literatura) eta **BILTZARRA**, arriskuan jarriak dira, COVID krisiarengatik.

Ondorioz, **2021-eko ekainaren 11-etatik 14-era** iraganen dira:

-ekainaren 11 eta 12ak, ostirala eta larunbata, IKU-SI MIKUSI haur eta gazte literatur bi egunak,

-ekainaren 13 eta 14a, igandea eta astelehena, BILTZARRA eta bere egun profesionala.

Krisiak jarraitzen balu, urrian datak aurre-ikusiak izan dira : 2021-eko urriaren 07-tik 11-ra.

Milesker data aldaketa horiek kondutan hartzea.

Berantago prentsaurreko bat antolatua izanen da zehetasun gehiago emateko.

Ongi izan, Sarako Idazleen Biltzarreko taldea eta Ikusi Mikusi Taldea

A.MA.TRA.
ADOUR MATERIAUX TRANSPORTS
R.C.S. Bayonne B 345 352 033 - N° Intra FR 81 345 352 033

SARL au capital de 350 000 €
Enrobés à froid - Transports de matériaux - Location de matériel

☎ 05 59 55 14 48 Fax 05 59 50 18 86
Rue du Moulin de Castéra
Sainte Croix
64100 BAYONNE
email : amatra.delage@wanadoo.fr

 **JEAN-BERNARD MAITIA**
BERGER-ÉLEVEUR
Brebis manex tête noire

UNE TRADITION - DES PRODUITS D'EXCEPTION

FROMAGE D'ESTIVE Minazaharria, route de St Michel
64220 AINCILLE

AGNEAUX DE LAIT 06 30 58 94 68
BORTU GASNA Kaiolar Urkulu
AXURIAK
www.artzain.jimdo.com

« PARLONS POTERIES... APPROCHE CÉRAMOLOGIQUE » par Eric DUPRE-MORETTI

Ce mois-ci un petit aperçu sur les poteries que vous serez amené à voir un jour dans des musées, chez un particulier, au détour d'un rocher, au sortir d'une chaudière, ou sous vos palmes... Objet d'une découverte fortuite, surtout n'y touchez pas ! Sauf si cet item, brisé ou entier, est en danger d'être piétiné ou subtilisé, contentez-vous de l'observer, le dessiner ou le photographier, de le décrire, et signalez le au Service Régional de l'Archéologie pour ce qui est d'une découverte terrestre, et au Département des Recherches Archéologiques Subaquatiques et Sous-Marines (Marseille), ou aux Affaires Maritimes, s'il s'agit d'une découverte subaquatique.

Il est très difficile pour un non-spécialiste de décrire correctement une poterie qu'il peut découvrir, ou de faire la différence entre une gargoulette cassée ou perdue il y a une cinquantaine d'années et une céramique africaine, gauloise ou romaine gisant le fond de la mer depuis 1.800 ou 2.400 ans B-P ou exhumée sous le soc d'une charrue. Certes, le cliché de l'amphore classique est vulgarisé dans toutes les têtes par la télévision ou le cinéma mais nous ne déchiffrons pas toujours ce que nous voyons ; nous passons même quelques fois à côté sans y prêter attention.

Devant la diversité importante des formes existantes de poterie, des chercheurs les ont classées dans une nomenclature des formes et une typologie; Heinrich Dressel (1845-1920) est le plus connu des chercheurs mais il existe également entre autres Hans Dragendorff (1870-1941), E.mil Ritterling (1861-1928) et bien sûr n'oublions le français Joseph Dechelette; il existe donc une quasi véritable systématique des poteries comme il existe une systématique en zoologie; souvent une poterie est fabriquée selon une forme spécifique qui, pour des raisons de phénomène de mode, technique ou économique, n'est fabriquée que sur un laps de temps relativement court; à cela il faut rajouter qu'une poterie se casse facilement; elle devient donc un marqueur temporel intéressant, véritable chronomètre et « *fossile directeur* » pour l'archéologue ou le chercheur.

De plus l'observation macroscopique et microscopique de la nature de la terre et des dégraisants utilisés dans la fabrication ainsi que différentes analyses archéométriques et physico-chimiques, permettent aujourd'hui d'affiner l'identification et l'âge exacte des poteries. Il n'en demeure pas moins qu'il est intéressant pour les curieux de pouvoir identifier et décrire même approximativement ce qu'il voit. Il existe pour cela des ouvrages très bien faits, très documentés et accessibles au niveau de leur coût; je n'en citerai que trois concernant l'Antiquité :

- « *Dictionnaire des Céramiques Antiques en Méditerranée nord-occidentale* » publié par le Centre Archéologique Ré-

gional de Lattes dans l'Hérault en 1993.
 - « *Nouvelle classification des Amphores* » de JP Joncheray dans les Cahiers d'Archéologie Subaquatique en 1976.
 - « *Amphores, comment les identifier ?* » de Martine Sciallano et Patricia Sibella aux éditions Edisud en 1994.

L'ouvrage publié par le Centre Archéologique Régional de Lattes donne une très vaste panoplie des diverses poteries de l'Antiquité : amphores, jarres, cruches, assiettes, plats, bols, jattes, coupelles etc...

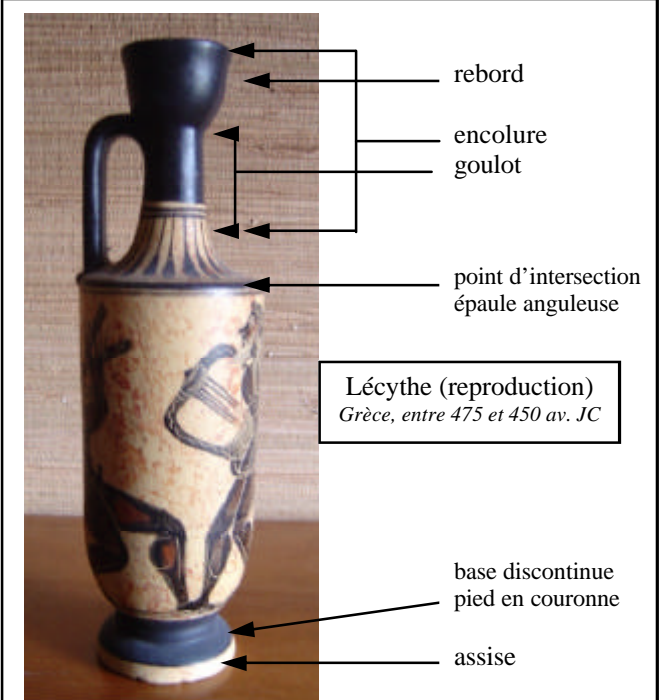
Bien entendu, il n'y a pas que l'Antiquité qui puisse nous intéresser mais également le Moyen-Âge et les périodes Moderne et Contemporaine qui possèdent selon les pays et les époques leur propres formes et leur propre style; là les ouvrages sont plus difficiles à trouver. Il existe deux délicieux ouvrages à ce propos :

- « *A la fortune du pot* » sur les poteries du Xème au XIXème siècle à Lyon édité par le Musée de la Civilisation Gallo-Romaine de Lyon en 1990

- « *Poteries et potiers de Garos et Bouillon* » par Jacques Cayadet publié par le Musée du Maïs de Laas en 1990

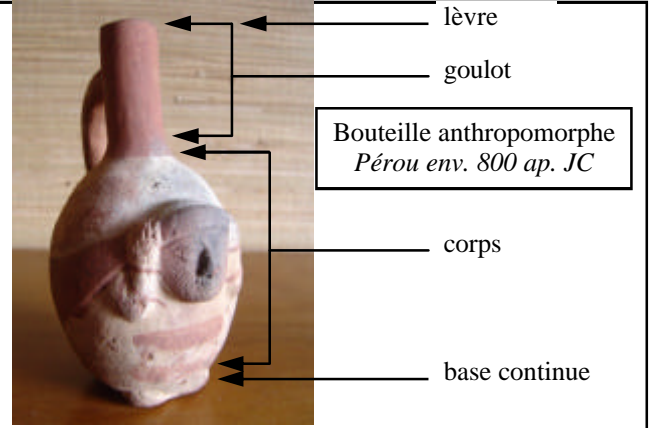
Il existe deux ouvrages phares anciens mais toujours d'actualité concernant la typologie des poteries, à savoir :

- « *Code pour l'analyse des formes de poterie* » par Jean-Claude Gardin, publié par le Centre National Archéologique aux éditions du CNRS en 1976



Lécythe (reproduction)
Grèce, entre 475 et 450 av. JC

- rebord
- encolure
- goulot
- point d'intersection épaule anguleuse
- base discontinue pied en couronne
- assise



Bouteille anthropomorphe
Pérou env. 800 ap. JC

- lèvre
- goulot
- corps
- base continue



Pichet à bec verseur
France fin XIXème

- Bec pincé verseur
- point d'inflexion
- base discontinue pied en couronne



Théière (pot verseur)
Asie contemporain

- goulot verseur sur panse
- anse
- couvercle
- base continue

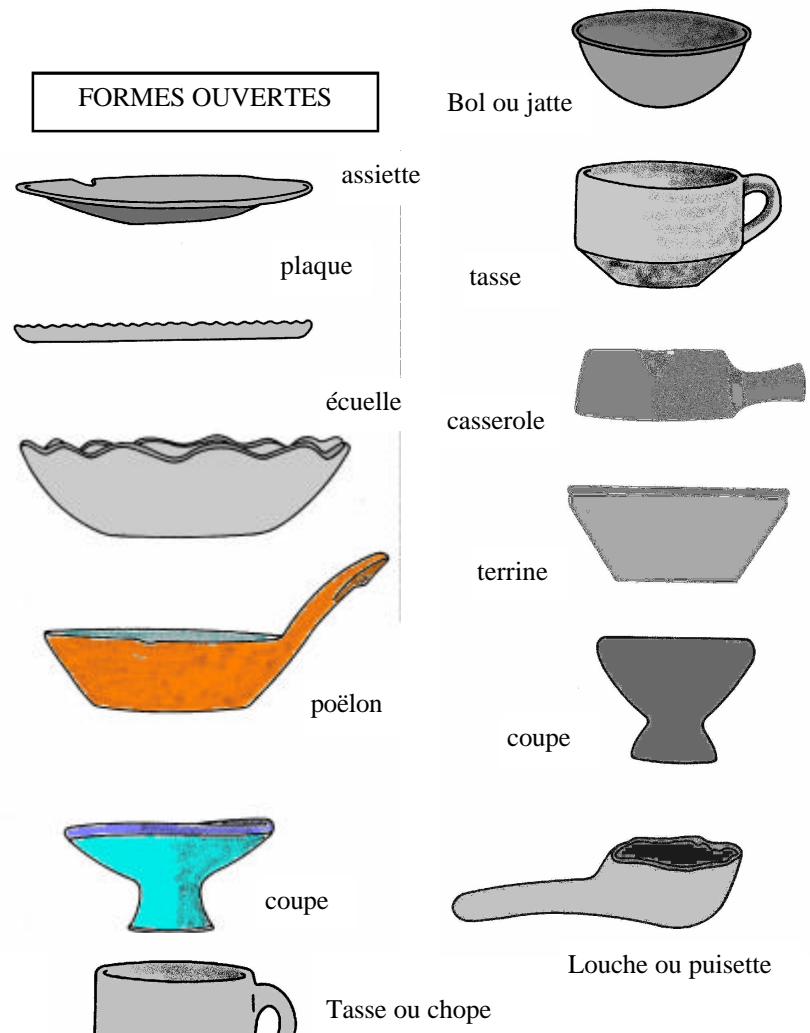
- « *Lexique et typologie des poteries* » de Hélène Balfet, M-F. Fauvet Berthelot et Susana Monzon publié par les Presses du CNRS en 1989 (1983).

Pour ceux qui veulent être complets, notons dans la « *Collection des Hespérides* » aux éditions Errance les deux tomes de Jacques Briard « *Poterie et civilisations* » qui concernent la période néolithique et celles du chalcolithique puis du bronze en France. Il peut être complété par la « *Classification de la céramique non tournée protohistorique du Languedoc méditerranéen* » de Bernard Dedet et Michel Py édité par la « *Revue Archéologique de Narbonnaise* »

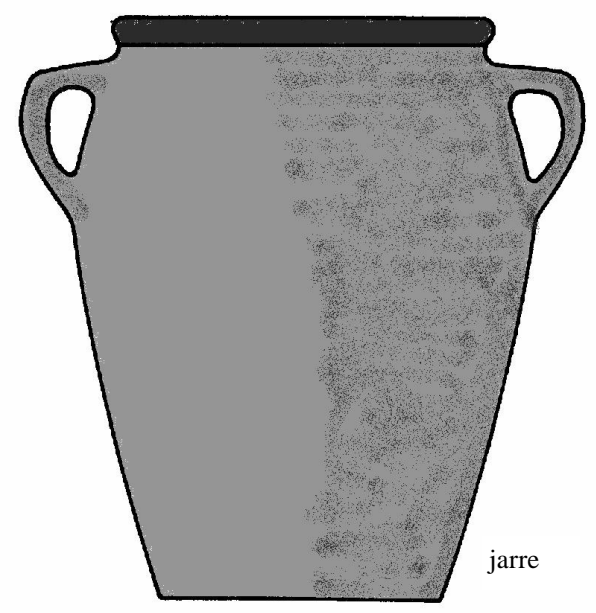
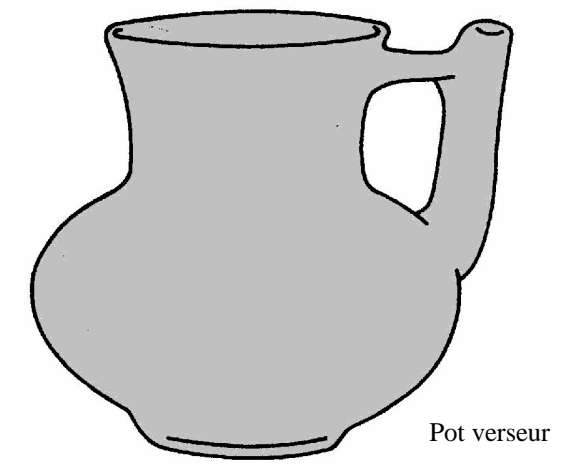
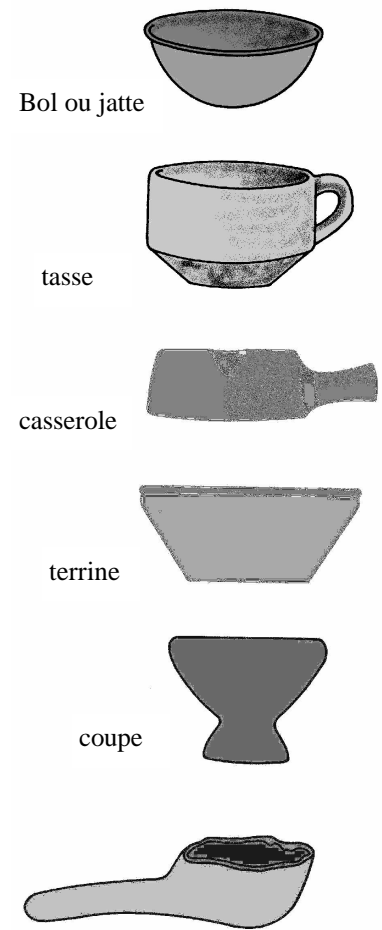
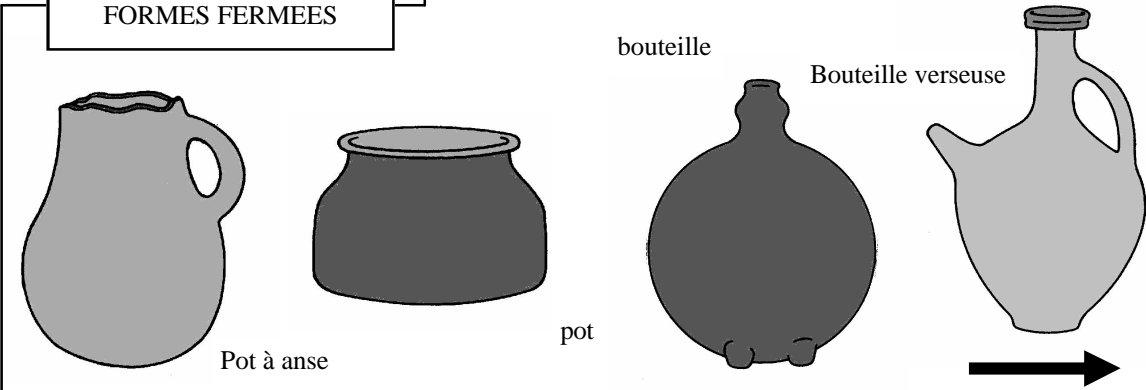
Bien sûr il existe bien d'autres ouvrages mais ceux exposés dans ces quelques lignes sont suffisants pour avoir déjà une bonne idée de la question. ➡

TYOLOGIE DES POTERIES
(d'après « *Lexique et typologie des poteries* »)

FORMES OUVERTES



FORMES FERMEES



Les potiers et les céramologues ont classé les poteries en deux grandes classes selon le degré d'ouverture du col par rapport au diamètre de la panse :

- Les poteries ouvertes (diamètre de la lèvre supérieur ou égal au diamètre de la panse) comme par exemple une assiette,
- Les poteries fermées (diamètre de la lèvre, ou de l'encolure, inférieur au diamètre de la panse) comme par exemple une bouteille.

Au sein de ces deux grandes classes, des types sont définis selon leurs formes et leurs usages : assiette, plaque, écuelle, poëlon, casserole, tasse, gobelet, bol, coupe, etc.. pour les formes ouvertes, pot, jarre, oule, flacon, bouteille, amphorette, amphore, etc.. pour les formes fermées.

Certaines poteries sont montées par placages, d'autres au colombin, d'autres encore sont moulées, d'autres enfin sont montées au tour. Selon leur technique de montage les tessons prendront généralement une forme particulière. Il est distingué des vaisselles de stockage, à manger, de service, à cuire. Certaines poteries peuvent servir à un usage funéraire (urnes). Des poteries sont destinées à un usage domestique, d'autres à un usage votif ou rituel.



Poterie berbère en cours de restauration - Pot à anse et bec verseur (photo DUPRE)

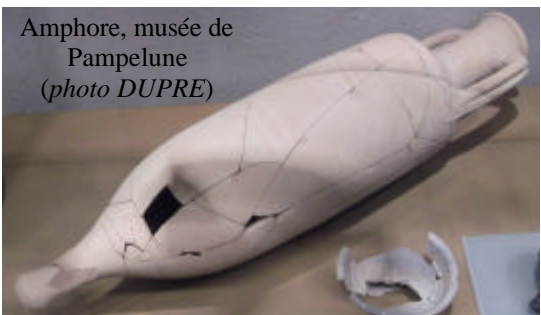
Les amphores sont des poteries fermées destinées au transport de produits commercialisés dans l'Antiquité, que ce soit de la nourriture ou non. C'est un contenant de grande hauteur muni de anses pour sa manipulation, et d'une pointe basale pour son calage dans un plancher perforé à cet effet.

Suite aux nombreux naufrages survenus en Méditerranée, les fonds marins comptent de très importants gisements d'amphores, souvent malheureusement pillés par des plongeurs indéclicats.

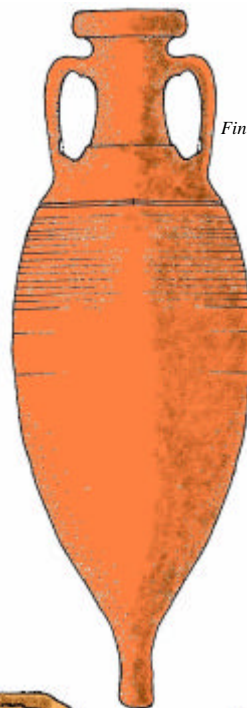
Différentes formes d'amphores

Les amphores servaient à transporter des liquides (eau, vin, huile, vinaigre, saumure), des produits pâteux (miel, résine, goudron), de la nourriture (fruits, olives, grains, aromates, poissons salés, viandes séchées), de la chaux etc.. Selon leurs pays d'origine et leur époque de fabrication, elles avaient des formes et des dimensions différentes. Les céramologues les

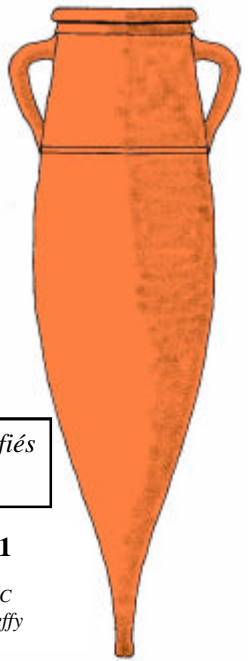
ont classées dans des typologies qui permettent de les identifier, de les classer génétiquement et chronologiquement. Elles portaient souvent un timbre imprimé avant cuisson qui permettait d'identifier le potier ou l'atelier de fabrication. Elles portaient quelques fois des noms incisés après cuisson désignant le propriétaire. Ces noms pouvaient être peints. Les amphores étaient fermées avec un bouchon de terre cuite scellé à l'aide de chaux ou de pouzzolane.



Amphore, musée de Pampelune (photo DUPRE)



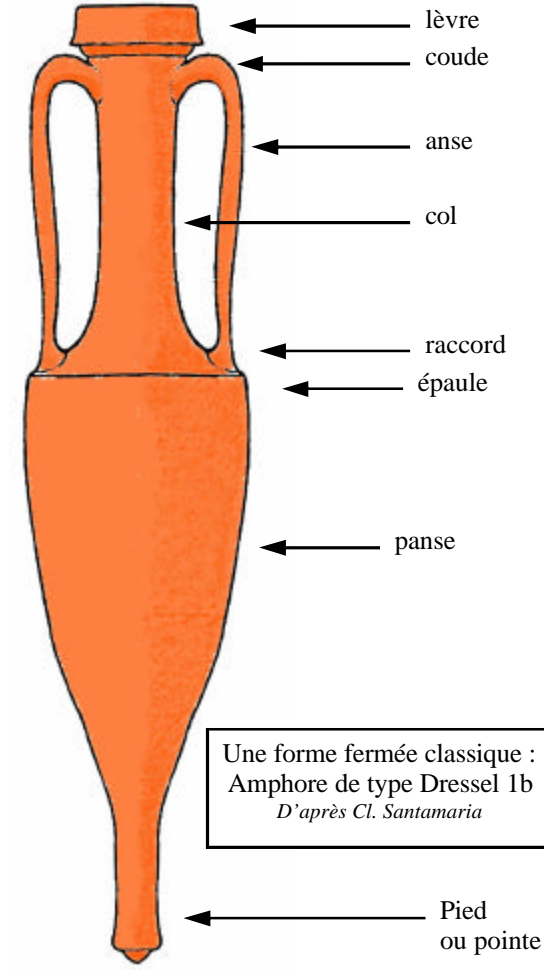
Ramon 25
Baléares
Fin 1er av. JC - 1ère moitié 1er ap. JC
D'après A. Durel



Graphiques modifiés
DUPRE 2013



Almagro 51C
Portugal
fin IIIème - début Vème ap.JC
D'après D. Fontaine



Une forme fermée classique : Amphore de type Dressel 1b
D'après Cl. Santamaria



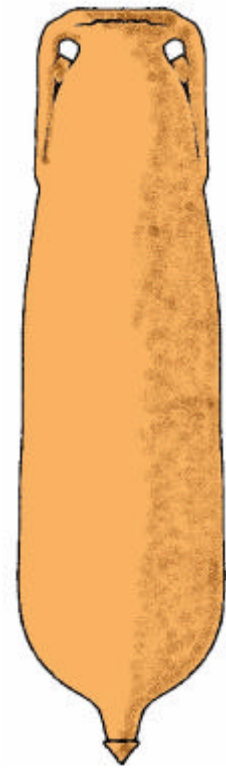
Timbre amphorique (photo DUPRE)



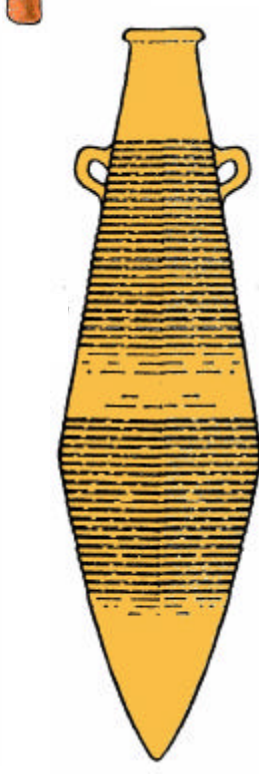
Col d'amphore restauré Musée de Montans (photo DUPRE)



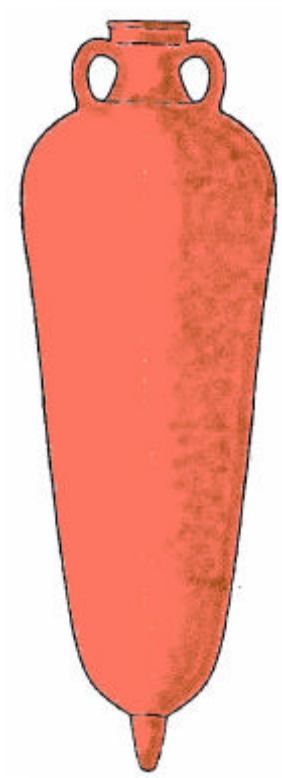
Dressel 14 A
Espagne du sud
1er - IIème siècle ap.JC
D'après W. Bebko



Almagro 50
Portugal
fin IIIème - début Vème ap.JC
D'après D. Fontaine



Ramon 18
Baléares
IVème av. JC - début 1er siècle ap. JC
D'après D. Cerda



Almagro 51
Portugal
fin IIIème - IVème ap.JC
D'après Joncheray



Beltran 2 A
Espagne du sud
1er - 1ère moitié du IIème siècle ap.JC
D'après M. Borely



Amphores découvertes en Pays Basque :

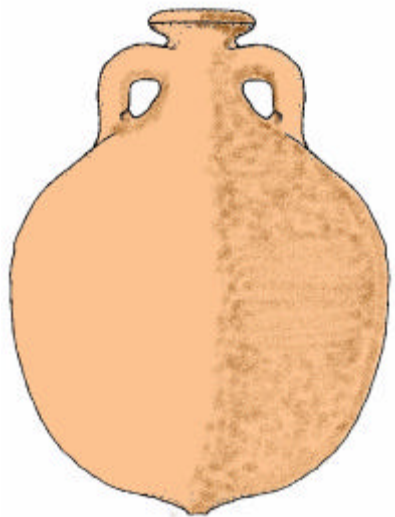
Quelques amphores ont été découvertes en Pays Basque soit dans des gisements subaquatiques soit terrestres. Cette liste est non exhaustive mais elle donne une idée assez claire des formes rencontrées : moitié italiennes, moitié espagnoles, encore que les résultats des découvertes ne sont certainement pas le reflet de la réalité historique (réalité de l'activité archéologique peut-être !).

La forme Pascual 1 apparaît dans le gisement subaquatique de Fontarabie, dans la fouille terrestre des bassins de salaisons de Guéthary, au camp romain de Saint-Jean-le-Vieux, dans les mines romaines d'Urepel découvertes par nous-mêmes dans les années 1990 ; cette amphore était utilisée pour le transport du vin. La Dressel 6 existe à Saint-Jean-le-Vieux (vin) ; la Dressel 7-11 ressort à Saint-Jean-le-Vieux et à Guéthary (saumures) ; la Dressel 20 apparaît à Saint-Jean-le-Vieux (huile) ; la Dressel 1A (ou 1B) existe au camp d'Alçay, à Fontarabie (vin) ; la Dressel 2-4

existe à Guéthary dans sa forme italienne et à Saint-Jean-le-Vieux dans sa forme espagnole (vin). Des fragments d'amphores proches par leur forme de la Dressel 20 ont été relevées à Fontarabie (formes Beltran 77 et 82).



Dressel 2-4 d'Espagne
Musée de Calahorra
fin 1er av. JC - 1er ap. JC
(photo DUPRE)



Dressel 20
Espagne du sud
1er—IIIème ap. JC
D'après P. L'Henaff

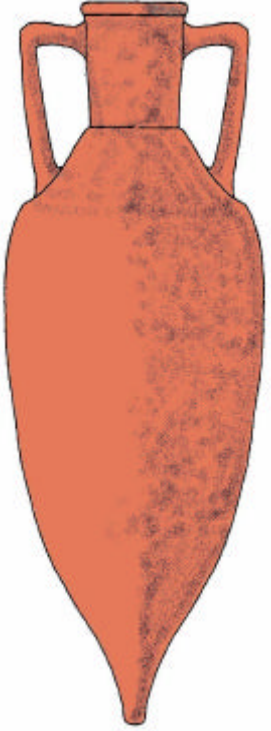


Dressel 6a
Italie adriatique
2ème moitié du 1er av. JC -
1er ap. JC
D'après R. Leffy

Graphiques modifiés
DUPRE 2013



Pascual 1
Région de Barcelone
milieu 1er av. JC - 1er quart 1er ap. JC
D'après R. Leffy



Dressel 2-4 d'Italie
Région de Campanie
fin 1er av. JC - 1er ap. JC
D'après R. Leffy



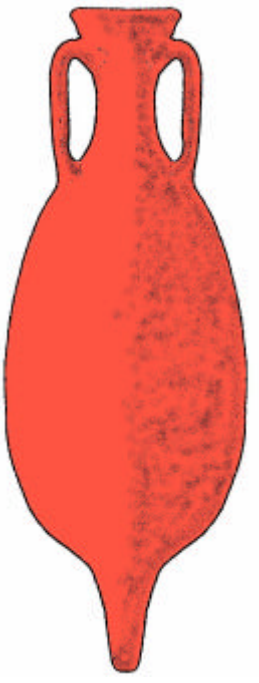
Dressel 2-4 d'Espagne
Région de Tarragone
fin 1er av. JC - 1er ap. JC
D'après JJ. Martin



Dressel 1A
Région de Campanie
Premier tiers du IIème av. JC
premier tiers du 1er av. JC
D'après Chr. Dubois



Dressel 1B
Italie thyrénienne
3 premiers quarts du 1er av. JC
D'après JJ. Martin



Dressel 7-11
Espagne du sud
Fin 1er av. JC - 1er ap. JC
D'après M. Rival

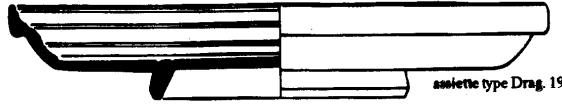


Typologie non exhaustive des terra sigillata :
 Des céramiques très caractéristiques de l'Antiquité romaine sont des poteries engobées d'un « vernis » noir ou rouge ; ces céramiques de services de vaisselle « à boire » et « à manger » étant signées pour la plupart, il leur a été donné le nom de *terrae sigillatae*. Issues de tradition grecque, elles sont apparemment le fait de potiers grecs installés en Italie au cours du début du 1er siècle av. J-C ; jusqu'à environ la fin du 1er siècle av. J-C, elles sont noires ; les céramologues leur ont donné le nom de « campaniennes ». Un peu avant la fin du 1er av. J-C, des ateliers de potiers proposent des céramiques *terrae sigillatae* à vernis rouge qui supplanteront celles à vernis noir. D'abord de production italienne, ces dernières deviendront de production gauloise dont les premiers ateliers seront installés à Lyon ; petit à petit d'autres ateliers ouvriront leurs portes plus au sud de la Gaule (Millau et environs, Montans), dans le centre (Lezoux), dans le nord-est ; les productions des potiers gaulois supplantèrent rapidement les pro-

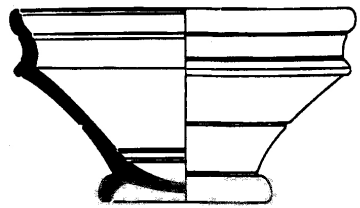
ductions italiques. Les potiers espagnols imitèrent également les productions de sigillées gallo-romaines notamment dans la vallée de l'Ebre (Tricio). Les formes de poterie sigillée italienne, gauloise et hispanique étant relativement stables, les céramologues de la fin du XIXème siècle, suivis par ceux du XXème, établirent des typologies relativement précises dont sont figurés ici les formes les plus courantes :



assolette type Drag. 17



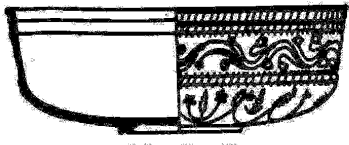
assolette type Drag. 19



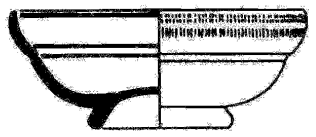
Drag. = DRAGENDORFF

Ritt. = RITTERLING

bol type Ritt. 5



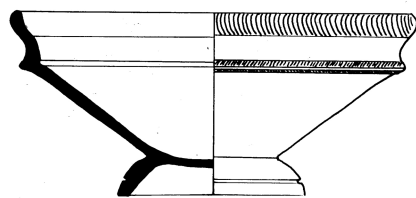
bol type Drag. 29



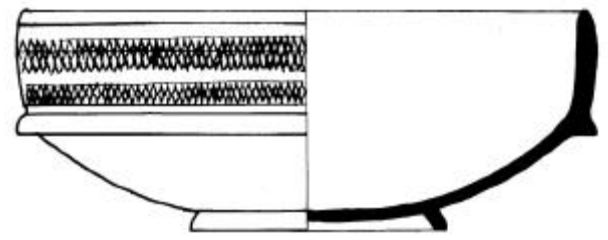
bol type Drag. 27



Coupe ou bol de type Ritt.5 restauré (photo ?)



Bol de type Ritt.5 (dessin DUPRE)



Coupe de type Drag.24-25 (photo & dessin DUPRE)



Reproduction d'une coupe de type Drag.29b (reprod. Carmen HERCE GRIJALBA & photo DUPRE)



Coupe de type Drag.27 (photo DUPRE)



Estampille de Vegetvs, potier de La Graufesenque (photo DUPRE)



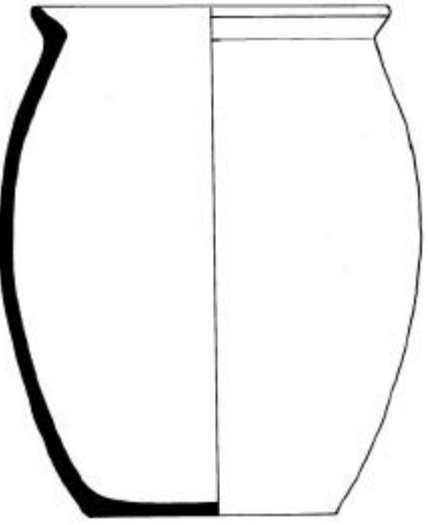
La Céramique indigène non tournée.

Pour clore le sujet général de la poterie abordé d'une façon synthétique et non exhaustive, nous allons terminer sur la céramique commune indigène non tournée locale de l'Antiquité. Cette poterie est présente dans les sites archéologiques antiques sur tout le territoire basque, et même au-delà. faite de pâte grossière c'est-à-dire non épurée, aux éléments non plastiques qui peuvent atteindre les deux millimètres, et souvent les dépasser, cette céramique, montée par modelage, placage ou au colombin, est l'héritière d'une technique protohistorique tant sur sa facture que sa décoration quand elle existe. De couleur grise à noirâtre avec quelques fois des passées orange, elle témoigne d'une cuisson n'excédant pas une température de 950°.

C'est une vaisselle de cuisine, aux formes ouvertes (écuelle, bol) ou fermées (pot, jarre), va au feu ou sert de récipient de stockage. Peu prisée par les archéologues en général, car très mauvais chronomètre, elle fait néanmoins depuis quelques années l'attention de quelques chercheurs archéologues régionaux à savoir entre autres : François RECHIN, Pau, Mertxe URTEAGA, Irún, Manu CEBERIO-RODRIGUEZ, Donostia, Carlos OLAETXEA, Donostia, Ana MARTINEZ-SALCEDO, Gazteiz. Cette dernière a d'ailleurs établi une typologie publiée en 2000 sous le titre « *Erromatarren garai-ko zeramika arrunta Euskal Herrian - La ceramica comun de epoca romana en el Pais Vasco* ».

L'enjeu de ces études est de mieux comprendre la relation entre les centres de production (productions familiales très localisées ou/et centres de potiers le long des grands axes de communication avec diffusion, régionale plus ou moins étendue?) et les sites approvisionnés, de découvrir les sites d'extraction et de fabrication de ces poteries, ainsi que de mieux cerner la dynamique de peuplement des vallées concernées de la montagne basque.

Les exemplaires montrés ici sont des olla ou marmites qui ont servi pour faire cuire des potages ou des soupes. Ils montrent des surfaces internes caramélisées et des surfaces externes partiellement noircies au feu. Quelques fois, elles possèdent des anses latérales de préhension.



Forme de la céramique commune non tournée de type « olla » (del. DUPRE)



Céramique commune non tournée « olla » Musée de Saint-Jean-le-Vieux (photo DUPRE)



Fragment de col d'une olla antique du type 701 exhumé dans le sous-sol de l'etxola Uk.022 (photos DUPRE)



Fragments de col et panse de céramique indigène commune non tournée (Hendaye). Il s'agit ici d'une grande jarre à fond plat réservée au stockage de denrées alimentaire (photo DUPRE)

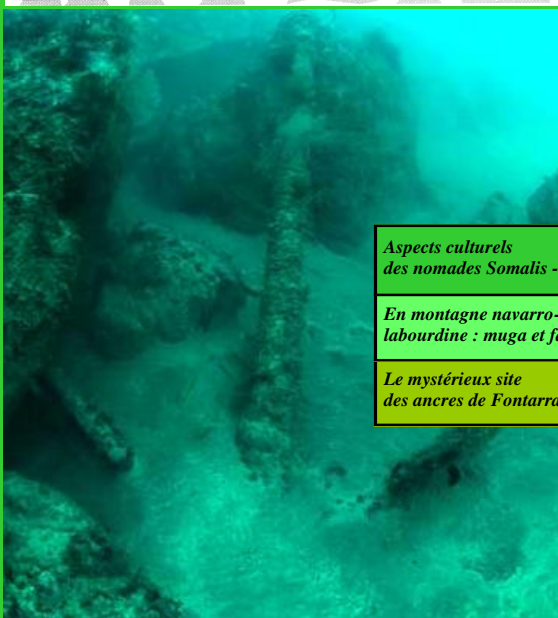


Fragments de col et panse de céramique indigène commune non tournée (Mines d'Urepel) - (photo DUPRE)

(à suivre)

« Parlons poterie... La céramologie (suite) »

IKUSKA



Aspects culturels
des nomades Somalis - 3

En montagne navarro-
labourdine : muga et fazeria

Le mystérieux site
des ancras de Fontarrabie

INSTITUT BASQUE
DE RECHERCHE

EUSKAL IKER
ELKARTEA

INSTITUTO VASCO DE
INVESTIGACIONES

n° 49

2021

13 euros

- **André CADIER**, « *Harri-Gizon* » et le nombre de l'Homme
- **Mikel DUVERT**, « *En montagne navarro-labourdine (Xareta) : muga et fazeria (facerie)* »
- **Eric DUPRE-MORETTI**, « *Archéologie sous-marine - Histoire maritime : Le mystérieux site dit « Les Ancres » (Hendaye, Pyrénées-Atlantiques, Fontarrabie, Gipuzkoa)* »

En ce moment nous préparons la suite des numéros d'Ikuska trimestriel de l'année 2021. Nous faisons donc appel aux éventuels auteurs intéressés pour être publiés dans la revue.

Appel aux auteurs :

La revue Ikuska est ouverte à tout éventuel auteur, abonné ou non à la revue trimestrielle Ikuska, soit pour nous proposer une note, un article ou une étude sur des sujets concernant le Pays Basque de France ou le Pays Basque d'Espagne et portant sur :

- La Préhistoire, la Protohistoire, l'Histoire et l'Histoire contemporaine,
- L'archéologie,
- L'ethnologie et ethnographie basque,
- La mythologie, contes et légendes basques
- La langue et la linguistique basque
- La culture basque,
- La géologie, la spéléologie,
- La biologie et la zoologie,

Seuls les articles ou études à caractère prosélytique ou de politique partisane sont exclus.

Dans le cadre de notre rubrique « *Regards sur le Monde* », des articles ou études, de préférence à caractères archéologique ou ethnographique, concernant d'autres territoires ou des pays étrangers sont possibles et même souhaités.

Recommandations aux auteurs :

Texte sous fichier numérique word (maximum 15 pages format A4 photos et graphiques compris), photos, images et graphiques sous format .jpg ou .bmp (minimum 1200 ko), le tout envoyé par la poste sur support numérique CD, DVD ou clé USB,

à « Centre de Recherches, 14 impasse Ming, 40220 Tarnos », ou transmis par courriel à « ikuska@free.fr ». Les articles sont écrits sous la responsabilité de leurs auteurs et ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité de la revue, des membres du comité scientifique ou de lecture, du ZILOKO GIZONAK et du CRESPEB-Ikuska ou de son laboratoire de publications.

Les auteurs peuvent faire appel à une aide rédactionnelle, photographique ou pictographique auprès du responsable des publications.

Renseignements :
Eric DUPRÉ-MORETTI
anericdupre@free.fr

ou
Ikuska@free.fr
ou
06 80 98 40 20

Envoi des projets ou des textes à :
À l'attention d'Éric DUPRÉ-MORETTI
Ikuska, 14 impasse Ming, 40220 Tarnos, France

Les Couteliers Basques

Tel/Fax : +33 (0) 559 50 12 47

Bidart

Ferme Etxettoa - Rue d'Oyhara

Notre boutique en ligne :

WWW.lescouteliersbasques.fr

ZBHL
Ingénierie

TOPOGRAPHIE
PRESTATIONS DOMANIALES
 DÉTECTION DE RÉSEAUX
MESURE DE RÉSISTIVITÉ DES SOLS
RELEVÉ SCANNER 3D
PHOTOGRAMMETRIE TERRESTRE
ET AÉRIENNE PAR DRONE
MAQUETTES 3D

8, route des Cimes, 64990 Saint-Pierre d'Irube
05 59 44 64 02

L'Ikuska trimestriel n° 49 de mars 2021 est bouclé. Il est actuellement en relecture et sera publié pour la mi-mars 2021. En 2021, en fonction de l'apparition de photos couleur dans la revue, le prix du numéro est augmenté à 13 euros et l'abonnement à l'année à 50 euros. L'envoi postal annuel est fixé à 13 euros.

Sommaire du n° 49 :

- **Guy RUS**, « *Les nomades Somalis 3/ Aspect socio-culturel des groupes claniques Somalis* »
- **Eric DUPRE-MORETTI**, « *Contribution à l'Histoire Rurale des Pyrénées Basques : Vaisselier exhumé au cours de la fouille programmée d'une structure pastorale de la période moderne (XVII^e-XVIII^e siècles) (Saint-Michel, Pyr.-Atlant.)* »

IKUSKA



Les grottes ornées du massif du Makay (Madagascar) 2

Bataille de Roncevaux - 3 Complément d'enquête

Couverture forestière et flore du massif d'Urkulu-Orion 2

INSTITUT BASQUE DE RECHERCHE EUSKAL IKER ELKARTEA INSTITUTO VASCO DE INVESTIGACIONES

n° 48 2020 10 euros

Le numéro d'Ikuska du 4ème trimestre 2020 est publié

Il s'agit du n° 48 du 4ème trimestre 2020 (88 pages).

Son sommaire contient :

- **Érik GONTHIER, Odile ROMAIN & al.,** *Art pariétal en milieu endogréseux : les grottes ornées du massif du Makay (Madagascar) - 2ème partie*
- **Éric DUPRÉ-MORETTI, Jean PEREZ, JeanLou PLAA, Christian SAINT-ARROMAN** *Compléments à l'enquête sur la bataille de Roncevaux et aux articles relatifs à cet évènement parus dans la revue Ikuska*
- **Éric DUPRÉ-MORETTI,** *Le site préhistorique de plein-air de La Humère (Tarnos, Landes). Présentation synthétique. Présence d'une industrie lithique aurignacienne ?*

- **Éric DUPRÉ-MORETTI, Imanol AMESTOY,** « *La couverture forestière et floristique du massif d'Urkulu-Orion (Estérençuby, Saint-Michel, Basse-Navarre) - 2ème partie*

Ikuska est une revue incontournable pour qui s'intéresse au Pays Basque. Des articles variés et bien souvent inédits sont proposés au lecteur. Abonnez-vous ! Vous ne le regretterez pas...

Eta zuk ! Nola ikusten duzu IKUSKA ?
harpide zaitezte 2020 ta 2021 !

Si vous recherchez des anciens numéros d'Ikuska ou d'anciennes publications du CRESPEB-ikuska ou du Ziloko Gizonak S'adresser à : **ikuska@free.fr**

IKUSKA



La minieria en Muskiz siglos XIX y XX

A propos d'un canon en bronze découvert au large de Biarritz

Stèles discoïdales et monuments funéraires d'Isturitz 2

INSTITUT BASQUE DE RECHERCHE EUSKAL IKER ELKARTEA INSTITUTO VASCO DE INVESTIGACIONES

n° 15-16 1996 80 francs

IKUSKA



est paru

Zurgintza, l'art des maisons à ossature de bois en Vasconie 7

Découverte d'un myriapode cavernicole en Pays Basque

« Regards sur le Monde » : Les nomades somalis - 2

INSTITUT BASQUE DE RECHERCHE EUSKAL IKER ELKARTEA INSTITUTO VASCO DE INVESTIGACIONES

n° 45 2020 10 euros

Numéros de l'année 2020

IKUSKA



est paru

Présence culturelle/guerrière protohistorique en Garazi

Zurgintza, l'art des maisons à ossature de bois en Vasconie 8

Rafael Zulaika - Museo bizi dadin, hori da gure helburua -

INSTITUT BASQUE DE RECHERCHE EUSKAL IKER ELKARTEA INSTITUTO VASCO DE INVESTIGACIONES

n° 46 2020 10 euros

IKUSKA



est paru

Zurgintza, l'art des maisons à ossature de bois en Vasconie 9

Les grottes ornées du massif du Makay (Madagascar) 1

Couverture forestière et flore du massif d'Urkulu-Orion 1

INSTITUT BASQUE DE RECHERCHE EUSKAL IKER ELKARTEA INSTITUTO VASCO DE INVESTIGACIONES

n° 47 2020

IKUSKA



est paru

Les grottes ornées du massif du Makay (Madagascar) 2

Bataille de Roncevaux - 3 Complément d'enquête

Couverture forestière et flore du massif d'Urkulu-Orion 2

INSTITUT BASQUE DE RECHERCHE EUSKAL IKER ELKARTEA INSTITUTO VASCO DE INVESTIGACIONES

n° 48 2020 10 euros

Abonnez-vous pour 2021 !

Harpide zaitezte 2021 !

**IKUSKA, revue du
Centre de Recherches et d'Études Scientifiques
du Pays Basque**

archéologie, biologie, ethnographie, géologie, histoire,
montagne, sciences sociales, spéléologie

Le Centre de Recherches et d'Études Scientifiques du Pays Basque - IKUSKA publie une revue trimestrielle papier de 80 pages minimum qui a pour objectif la diffusion des objets de recherche des membres et des collaborateurs du CRESPEB. Ces objets sont autant de thèmes différents tels que géologie, spéléologie, archéologie, biologie ou ethnographie.

Ikuska est une revue autofinancée et indépendante, incontournable pour qui s'intéresse à l'Euskal Herri.

**Nous avons besoin de Vous !
Vos abonnements permettent à la revue de
continuer à exister**

**Alors, abonnez-vous à
Ikuska ! C'est 4 numéros de 80 pages
pour 40 euros par an**



JEAN-BERNARD MAITIA
BERGER-ÉLEVEUR
Brebis manex tête noire
UNE TRADITION - DES PRODUITS D'EXCEPTION

FROMAGE D'ESTIVE Minazaharria, route de St Michel
64220 AINCILLE



AGNEAUX DE LAIT 06 30 58 94 68
BORTU GASNA Kaiolar Urkulu
AXURIAK

www.artzain.jimdo.com

PUBLICATION TRIMESTRIELLE

**Ikuska n° 48 est publié !
Commandez-le ! Achetez le ! Abonnez-vous !
Toute commande ou abonnement
à ikuska@free.fr ou tél. 06 80 98 40 20**

NOUVELLE COLLECTION - AGERKARI BERRIA - NUEVA COLECCION



Les grottes ornées du massif du Makay (Madagascar) 2

*Bataille de Roncevaux - 3
Complément d'enquête*

*Couverture forestière et flore du
massif d'Urkulu-Orion 2*

INSTITUT BASQUE DE RECHERCHE EUSKAL IKER ELKARTEA INSTITUTO VASCO DE INVESTIGACIONES

n° 48 2020 10 euros

Recommandations aux auteurs : texte sous fichier numérique word (maximum 15 pages format A4 photos et graphiques compris), photos, images et graphiques sous format .jpg ou .bmp (minimum 1200 ko), le tout envoyé par la poste sur support numérique CD, DVD ou clé USB, à « Centre de Recherches, 14 impasse Ming, 40220 Tarnos », ou transmis par courriel à « ikuska@free.fr ». Les articles sont écrits sous la responsabilité de leurs auteurs et ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité de la revue, des membres du comité scientifique ou de lecture, du ZILOKO GIZONAK et du CRESPEB-Ikuska ou de son laboratoire de publications.

IKUSKA harpide zaitetze 2021 !

BULLETIN D'ABONNEMENT - Revue trimestrielle **IKUSKA** agerkari berria
(prix de souscription année 2021 : 50 euros - envoi postal éventuel 13 euros/an, France)

NOM :

Prénom :

Adresse :

Ville :

Téléphone : **E-mail :**

Nombre d'abonnement : Ci-joint un chèque de : à l'ordre du « CRESPEB-IKUSKA »

Envoi du bon de commande à :

Christian SAINT-ARROMAN, chemin de Mousteguy, 64990 Urcoit